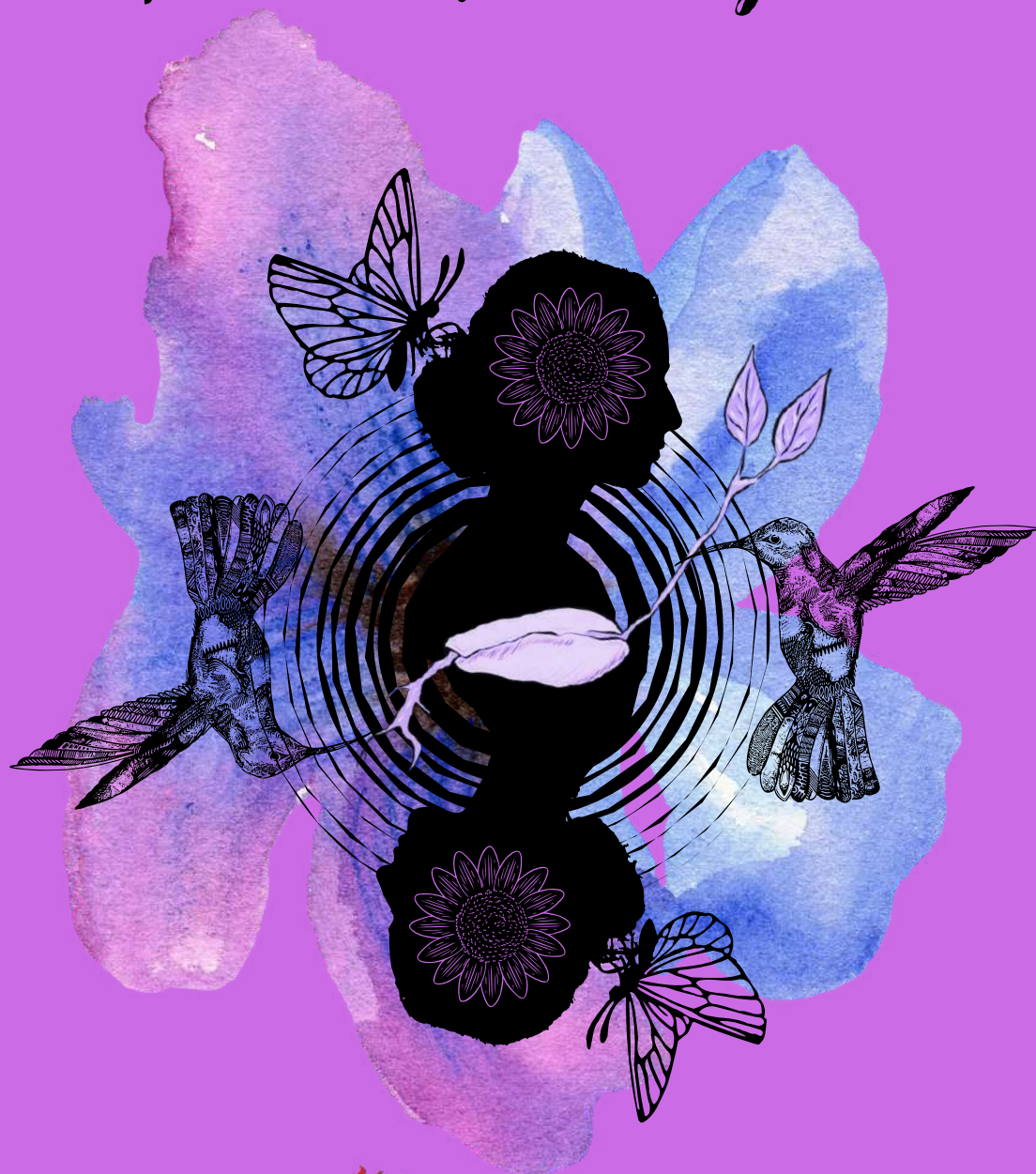


# ENCUENTRO DE CREADORAS

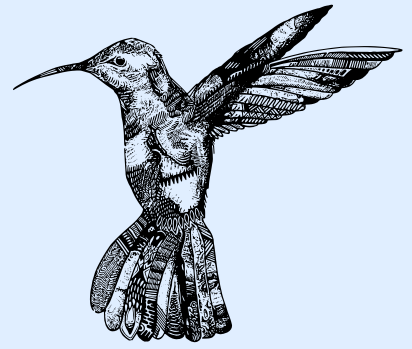
*M-Agentas*

*Arte, mujeres, transformación y emancipación*



Vichama Teatro  
40 Aniversario

# PROGRAMACIÓN



# *M-Agentas*

## *Arte, mujeres, transformación y emancipación*

Las mujeres venimos creando desde siempre, creamos vida, creamos caminos, creamos soluciones, creamos desde las artes plasmando y transformando lo que nos preocupa, lo que nos mueve, lo que duele, lo que nos alegra, lo que nos convoca, lo que nos une.

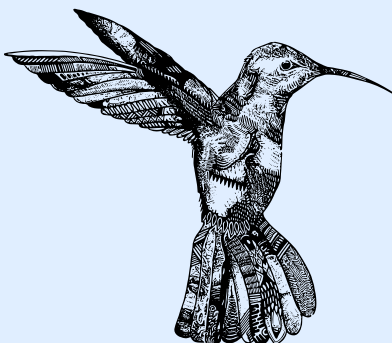
Somos vida, pero nos matan, nos desaparecen y nos callan.

Nuestra presencia de mujeres libres, conscientes y creadoras es incómoda e inconveniente para un sistema que invisibiliza nuestras contribuciones fundamentales e intenta acallar nuestra voz, nuestra presencia y ejercer un dominio violento sobre nuestros cuerpos en espacios privados y públicos.

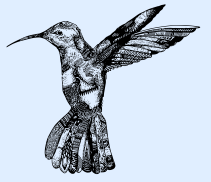
Hoy queremos hablar fuerte desde lo que hacemos.

El Encuentro de CreadorAs Las M-Agentas es para poner el cuerpo, el corazón y la voz para seguir tejiendo juntas.

Se realiza en el marco del 40 aniversario del grupo Vichama Teatro, haciendo visible su labor sostenida en la prevención de la violencia de género y el empoderamiento de las mujeres.







# OBRAS DE TEATRO

## *Pétalos de arena*

Pétalos de arena es sobre la historia de una mujer en este caso María Elena Moyano, que está muerta. Son 48 horas después que la mataron y en ese tiempo recuerda situaciones y trae a su memoria a la amiga, al esposo y a las mujeres. Es un tiempo en un espacio diferente, antes de irse totalmente a otra vida, o dimensión. Es como si fueran sus últimos pensamientos.

Texto de María Teresa Zúñiga Norero

Dirección: César Escuza Norero

Días: MARTES 20 Y JUEVES 22 DE JUNIO 7:30PM



## *Juzgado de familia N° 6 - Otro Colectivo*

Juzgado de familia número 6 es una creación colectiva que explora la relación de las mujeres con el sistema de justicia. La pieza explora la relación entre la mujer y los mandatos patriarcales en el contexto de un juicio. Mediante actividades participativas, relatos fantásticos y monólogos interiores, la actriz/creadora, genera diversos fragmentos escénicos que intentan dar cuenta de la tensión entre mujer, Ley y violencia. Una obra que pretende confrontarnos con la dura realidad de nuestro sistema judicial, la condición de la mujer en nuestro país y con la esperanza de construir algo nuevo desde lo traumático.

Para esta creación colectiva de Nani Pease (en escena) y Tirso Causillas (en la dirección y la música) hicieron un profundo viaje hacia dentro y hacia afuera, para entender, desde la creación, esos sistemas de leyes que se imponen sólo a las mujeres y que están creados sólo para dejarlas a ellas fuera, como el mandato de no envejecer, el de ser madre antes que nada, el de no disfrutar ni gozar, el de no creerte capaz de enfrentarte a un hombre en igualdad de condiciones.

Día: VIERNES 23 DE JUNIO 7:30PM



## *Amores que matan*

Sobre el espectáculo

El montaje está basado en fragmentos de Las mil y una noches y hechos de la vida real. Los fragmentos de la obra han sido elegidos de la trama inicial de la obra: Sherezade intenta salvar su vida contando cuentos y el cuento que se inicia en la 5ta noche: "El pescador y el genio", basado en la traducción de Antoine Galland.

Los hechos de la vida real se refieren a los asesinatos por celos difundidos por la prensa escrita y televisión. Estos hechos no son narrados, sino sugeridos en forma de performances de tres minutos de duración en cinco momentos.

Día: DOMINGO 25 DE JUNIO 12:00PM





## *Astrágalo*

Astrágalo es una obra teatral que aborda distintos episodios de la vida de una artista escénica con capacidad motora diferente, Anabelí Pajuelo Valdez, cuya historia puede ser la de muchas personas, pero es callada por quienes la han vivido: operaciones reiteradas, marcadas por la falta de ética en la traumatología y la ortopedia infantil en el Perú de los setenta y ochenta.

Mediante el relato dramático de las distintas operaciones a las que tuvo que someterse, las dificultades y ausencia de oportunidades que atravesó, Anabelí denuncia “un sistema indolente y feroz”, quiebra los paradigmas sociales y defiende los derechos y potencialidades de las y los artistas profesionales diversos.

La obra busca la concientización social acerca del maltrato y la discriminación que sufren cotidianamente las personas con discapacidad. Más es también un canto a la resistencia, al arte y a la vida.



Día: SABADO 24 DE JUNIO 7:00PM

## *Cenizas de Amor*

Obra de teatro corta, que narra la historia de una joven mujer que es violentada por su enamorado al enterarse que está embarazada.

Cuestiona el machismo en nuestra sociedad, lo cual responsabiliza y culpa a la mujer por embarazarse o ser violentada por su pareja.

Creación colectiva

Dirección: César Escuzá Norero

Día: VIERNES 23 DE JUNIO 7:00PM



## *Eva no estuvo en el paraíso*

Obra sobre los mandatos de la feminidad y los estereotipos de belleza que la mujer debe seguir para encajar en el molde que la sociedad patriarcal le impone, desde su nacimiento hasta su vejez.

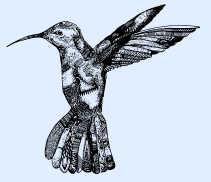
Texto: Estela Luna

Dirección: César Escuzá Norero

Día: LUNES 19 DE JUNIO 7:30PM







# LABORATORIO

## Mujeres contra la violencia

### Mamifera

Mamifera nos muestra a una mujer que descubre que es ser madre, en un contexto donde no es nada fácil sobre todo cuando ésta condición atenta contra su libertad y su protagonismo.

Día: MIÉRCOLES 21 DE JUNIO 7:30PM

### Cíclica

Cíclica nos muestra a un cuerpo perdido, a un ser que no encuentra ningún tipo de conexión con nada ni nadie, un ser se percibe como un territorio pobre e infructífero, donde las flores marchitan, y el Sol no alumbra.

En compañía de la Luna , Cíclica nos muestra a este ser recorriendo por todas las fases que le provoca la constante cuestión que se hace: ¿qué es ser mujer?

Día: MIÉRCOLES 21 DE JUNIO 6:30PM

### Sin título

"Yo era un demonio hecho del calor del infierno, con el fuego en la mirada y los ojos ardiendo en llamas, en llamas de amor, de pasión, de temura. Cuando se apagó? cuando decidí atarme? O me ataron?. Me veo, soy pero no soy, es mi cuerpo pero no lo es al mismo tiempo."  
Un unipersonal sobre la mujer y su sensualidad en tiempos del patriarcado.

Días: MIÉRCOLES 21 DE JUNIO 7:00PM

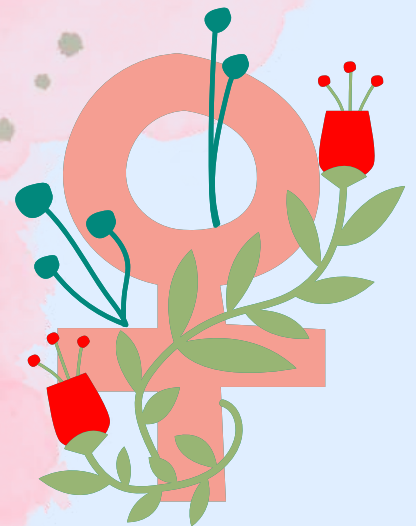
# COMUNIDAD DE RECORDANTES

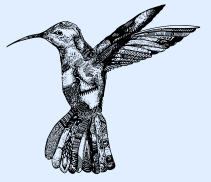
## Dialogo entre zorros: El Origen

Dialogo entre zorros, es una obra de teatro que inicia su trayectoria en 1985, es expresión viva de la memoria de Villa El Salvador, de sus vecinas y vecinos. Hoy, después de 38 años, la obra está conformada por 5 episodios. "El Origen", en homenaje a los fundadores de Villa El Salvador, es el primer episodio y muestra el encuentro, lucha y congregación de mujeres y hombres provenientes de todas las culturas del Perú, quienes, en plena dictadura militar en la madrugada del 5 de Mayo de 1971, toman tierras en las pampas de Pamplona, desatándose una de las represiones mas violentas de esos tiempos de parte del estado, para terminar negociado el traslado y arribo de las y los pobladores a los desiertos de lo que era en ese entonces la Tablada de Lurin para dar nacimiento y origen a Villa El Salvador el 11 de mayo de 1971.

Dirección: César Escuza Norero

Día: MIÉRCOLES 21 DE JUNIO 8:30PM





# TEATRO PARA NIÑXS

## *La Gallina y el Maicito*

En una granja vivía una gallinita muy trabajadora con sus pollitos. Un buen día, se encontró un granito de maíz enterito y muy saludable. Al cogerlo y mirarlo detenidamente, se le ocurrió sembrarlo, cultivarlo y luego poder cosechar muchos choclos y así tener algo muy rico que comer. Para ello, pide ayuda a sus vecinas y vecinos.

Obra inspirada en los textos de Estela Luna y el cuento original.

Dirección: César Escuza Norero

Días: DE LUNES A VIERNES 9:00AM Y 11:AM



## *La Gata Beni*

Es la historia de una gata floja e ingenua, que pasa todo el día descansando, al calor de su hogar. Ella no sabe leer ni escribir, ni conoce lo que debe conocer un gato. Un buen día, la abuelita de la casa, muy cansada de tener que casar ella misma a los ratones que le vacían la despensa, le advierte que si no logra capturar a un ratón cuanto antes, no le dará más de comer y la botará de la casa.

Texto: Fidel Galvan

Dirección: César Escuza Norero

Días: DE LUNES A VIERNES 9:00AM Y 11:00AM



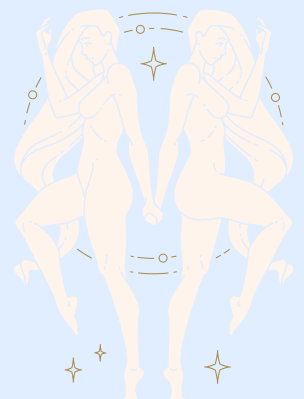
# CONVERSATORIOS

Lunes 19 de junio, 6pm

Conversatorio: Mujeres que transforman con arte

Martes 20 de junio, 6:30pm

Conversatorio: Mujeres Invisibilizadas en los Relatos de la Tradición Oral







VICHAMA TEATRO

SECTOR 3 GRUPO 21  
MANZANA E LOTE 8  
VILLA EL SALVADOR

RESERVACIONES PARA GRUPOS  
949964822

ENCARGADA:  
CINDY ROSALES

# ENCUENTRO DE CREADORAS

*M-Agentas*

ESCANEA EL QR Y ENCONTRARAS  
NUESTRA PROGRAMACIÓN

